



**Östermalms enskilda musikskola**  
**Nacka kommun**

**Ulf Lindahl, Stockholm och Ella-Kari Norberg, Salem**  
**vecka 45-47 2009**

## **Innehållsförteckning**

<b>VÅGA VISA .....</b>	<b>3</b>
<b>FAKTA OM ENHETEN .....</b>	<b>4</b>
<b>OBSERVATIONENS METOD .....</b>	<b>5</b>
<b>MÅLOMRÅDEN .....</b>	<b>5</b>
NORMER OCH VÄRDEN .....	5
UTVECKLING, LÄRANDE OCH KONSTNÄRLIGT SKAPANDE .....	6
ELEVERNAS INFLYTANDE OCH ANSVAR .....	8
STYRNING OCH LEDNING .....	9
<b>STARKA SIDOR .....</b>	<b>10</b>
<b>FÖRBÄTTRINGSOMRÅDEN.....</b>	<b>10</b>
<b>SAMMANFATTANDE SLUTSATS OM ENHETEN.....</b>	<b>10</b>
<b>REFERENSER.....</b>	<b>11</b>



## VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där Ekerö, Nacka, Salem, Värmdö och Upplands Väsby samt Stockholm och Norrtälje deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskoleråd, SMOK. Våren 2009 genomfördes pilotobservationer på fyra skolor, och från och med hösten 2009 görs observationer reguljärt i kommunerna.

VÅGA VISA ska:

- ske utifrån ett medborgarperspektiv stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse.

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

### Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period, ofta en vecka. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt intervjuer med elever, personal och skolläda. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metabok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

### Målområden

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fyra områden:

- Normer och värden.
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.
- Elevernas inflytande och ansvar.
- Styrning och ledning.



## Fakta om enheten

Östermalms enskilda musikskola, här förkortad till OEM, öppnade sin Nackadel 2007 av grundaren Sonoko Kase som tidigare drivit skolan i Stockholms innerstad och i Danderyd. I Nacka startade skolan i samband med att musikskolecheckssystemet infördes och att skolan blivit auktoriserad av Nacka kommun. Skolan kom då att erhålla en bestämd summa pengar per inregistrerad elev och månad. Skolan själv sätter sina elevavgifter dock med en bestämd maxtaxa angiven av kommunfullmäktige. Under vår observationsperiod väntar skolan på ett beslut som eventuellt gör att en fast avgift, lika för alla Nackas musikskolor bestäms av kommunfullmäktige. Skolan har hittills valt att ta ut låga elevavgifter, endast 200 kronor per elev och termin för 20 minuters enskilda lektioner alternativt 30 minuter för två elever eller 40 minuter för tre elever.

Första terminen är avgiftsfri. Ett undantag finns, musikterapi. För den kursen tar skolan ut en avgift på 500 kronor per termin och man betalar även för den första terminen. Undervisning bedrivs i ämnena sång, piano, trumset, elbas, gitarr såväl el som akustisk samt musikterapi. Den sistnämnda kursen vänder sig främst till funktionsnedsatta elever. Varje elev kan maximalt använda 2 musikskolecheckar per år.

Skolan hyr inte ut instrument till eleverna men rekommenderar att varje elev införskaffar ett instrument att spela på.

Målgruppen är barn bosatta i Nacka kommun mellan 7 och 19 år. Antalet lärare är 21 stycken. De flesta arbetar deltid. Fem lärare är tillsvidareanställda, några är egna företagare och övriga är anställda per timme.

### ***Typ av skola***

ÖEM är registrerat som privat aktiebolag. Skolan samarbetar med grundskolor för att få använda sig av grundskolans lokaler för sin elevundervisning. Undervisningen bedrivs på tio av kommunens grundskolor som är väl utspridda geografiskt och innefattar låg- och höginkomstområden samt invandrartäta områden.

### **Ledning**

Skolan har en ledningsgrupp bestående av 2 lärare och rektor. Lärarna i ledningsgruppen har bestämda arbetsuppgifter så som elevadministration och IT men fungerar också som bollplank åt rektor. Utöver ledningsgruppen finns en kontaktlärare för var grundskola som ÖEM bedriver undervisning på. Kontaktlärarna är fem stycken.

### **Organisation**

Organisationen består av rektor och 21 lärare.

Initialt hade skolan 80 elever men har nu expanderat till 476 elever. Elevantalet kan skifta månadsvis men är fördelade på 7 ämneskurser ungefär enligt följande: Piano: 215 elever. Gitarr: 150 elever. Sång: 88 elever. Trumset: 31 elever. Elgitarr: 15 elever. Funktionsinriktad musikterapi: 5 elever. Elbas: 2 elever. Skolans hemsida har byggts upp och administreras externt.



## Observationens metod

- Inläsning av dokument så som skolans mål, vision och kursplaner.
- Inläsning av Nacka kommuns auktorisationskrav och checksystem.
- Inläsning av skolans information till elever, föräldrar och lärare.
- 35 lektionsbesök som täcker alla ämnen men utesluter 2 lärare som ej önskade besök.
- 16 intervjuer med lärare och rektor
- 12 intervjuer med slumpvist utvalda elever.
- Deltagande i en arbetsplatsträff.
- OEM och Nacka kommuns hemsidor.

## Målområden

### *Normer och värden*

#### Beskrivning

I OEMs måldokument finns formuleringar som berör normer och värden. Dessa är:

- Vi bemödar oss om att möta eleven positivt och välkomnande, planera innehållet väl och disponera lektionstiden.
- Vi vill bidra till förbättrad självkänsla, lära eleven att visa hänsyn, respekt och där igenom öka elevens sociala kompetens.

Vidare står i visionsdokumentet:

- Att lära sig behärska ett instrument stärker elevens självförtroende och bidrar till förbättrad självkänsla.

I samtal med lärare och ledning poängteras att en av skolans styrkor är att den är tillgänglig för alla. Tillgänglig står i det här fallet både för geografiskt tillgänglig, då skolan finns ute i kommunen på 10 av dess grundskolor, och att priset per termin medvetet är satt så lågt att alla familjer oavsett kulturell och ekonomisk bakgrund ska kunna komma i åtnjutande av undervisning. En uttalad stolthet finns i kollegiet över att ha lyckats nå ut till områden där elever inte tidigare spelat eller sjungit. Lärarna lyfter också fram att tillgängligheten även gynnar områden där barnen av tradition deltar i det kulturella utbudet liksom i andra fritidsaktiviteter. Anledningen är att man når barnen direkt efter skoldagens slut under fritidshemstid. En av vinsterna med detta är att barnen är piggare än om de skulle ha sina lektioner senare och kan ta till sig undervisningen bättre. En annan vinst är att föräldrarna inte behöver skjutsa sina barn till spel- eller sånglektionen. Något uttalat förhållningssätt för att bryta traditionella könsroller står det inte om i något av skolans dokument. Då undervisningen till största del sker individuellt och i interaktion mellan lärare och elev kan en sådan skrivning tyckas överflödigt.



## Bedömning i text

Under de lektionsbesök vi gjort ser vi att lärarna lever upp till målet att möta varje elev välkomnande och positivt. Lärarna ser varje individ och har en positiv och välkomnande attityd. Engagemanget är stort. ”En av våra styrkor är att så många får chansen” säger en av lärarna. Vi ser lärare som arbetar med barn från olika språkområden där barnen endast har ringa kunskap i svenska språket. Flera av barnen har inga instrument hemma men lärarna har i en del fall kunnat lösa det så att eleven får tillgång till instrument på sin skola några gånger per vecka. En respektfull och varm attityd råder mellan lärare och elev under de lektioner vi observerar. Villkoren för musiklärarna kan dock stundtals vara besvärliga då grundskolans lärare ofta vill stanna kvar i sina undervisningslokaler även då barnen slutat skoldagen.

## Bedömning enligt skala<sup>1</sup>

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

### Beskrivning

Skolan har mål och visioner som omfattar hela verksamheten. Utöver det finns kursplaner för de olika instrumenten och för sång. Rektor poängterar att kursplanerna är under utarbetande och att de därför ännu inte presenterats för föräldrar och elever. I kursplanerna graderas utvecklingsfaserna olika. I ett fall från 1-5, i ett fall från 1-3 med 3 undernivåer och i de övriga i 3 nivåer. Det skiljer hur detaljrika kursplanerna är mellan de olika ämnena.

I piano använder man rektors nybörjarbok. Övriga pianopedagoger är insatta i metoden och tillämpar den i nybörjarundervisningen. På de övriga instrumenten finns ingen uttalad metodik. IT används i begränsad omfattning och detta är heller inget som ligger i skolans vision eller mål. Samtliga lärare som arbetar kontinuerligt på ÖEM har högskoleutbildning men enstaka lärare som arbetar på kortare eller längre vikariat saknar formell behörighet.

Genom att erbjuda musikerapi som ämne håller skolan en hög grad av tillgänglighet för barn med funktionshinder. I musikerapi undervisas eleven individuellt 20 minuter. Musiken är här inte målet utan vägen för att stimulera kroppens naturliga utveckling. Metoden kan användas på ett brett spektrum av funktionsnedsättningar från koncentrationssvårigheter till motorikstörningar.

Tillgängligheten består som tidigare nämnts också i att skolan har en geografiskt stor spridning samt

### <sup>1</sup> SKALA :

- **4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.
- **3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .
- **2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.
- **1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.



att priset är möjligt att betala för alla familjer. Något avancerat program för elever som i framtiden vill ägna sig åt musiken som yrke finns inte.

Undervisningen dokumenteras av de flesta lärare enligt samtal med dem. Det är dock inget som rektor kräver av dem. Återkoppling till föräldrarna har tidigare skett med generella brev skrivet av rektor som innehållit både information och övningstips. I december ska detta ansvar tas över av lärarna och kommer då också att innehålla en högre grad av uppföljning av enskilda elever.

Konserter hålls en gång per termin och skola. Utöver det anordnas en större gemensam konsert per år. Den fysiska miljön skiljer sig i hög grad från skola till skola. Undervisning sker i allt från välutrustade musiksalar till små skrubblignande rum. På många håll finns ingen möjlighet att förvara material. Lärarna bär då med sig det material de behöver mellan de olika skolorna.

## Bedömning i text

Under de lektioner vi besöker undervisas främst nybörjare vilket har sin förklaring i att skolan bara har ett par år på nacken och dessutom expanderat mycket snabbt. Då nya elever kommit till har dessa främst varit nybörjare. Undervisningsmetodiken är med några få undantag den traditionella metod som tillämpas på många musikskolor. Denna traditionella metod brukar i korthet gå till så att man börjar med en teknisk uppvärmning. Eleven spelar sedan sin läxa och läraren rättar till eventuella fel och påvisar styckets karaktär. Därefter går man igenom ny läxa och läraren talar om hur man ska öva den. Man använder sig av en spelbok en så kallad instrumentalskola och kompletterar med stenciler av eget material eller kopierar ur andra spelböcker. Hur väl förberedda lärarna är varierar. Några för noggranna anteckningar och vet precis vad eleven fått i läxa medan andra frågar ”vad hade du i läxa”. Under de lektioner vi besöker får vi inte se prov på den metodik som förenar pianoundervisningen, men alla lärare säger sig vara väl förtrogna med metoden som tillämpas under de första lektionerna eleven har. Stundtals efterlyser vi en större variationsrikedom genom att till exempel växla notläsning och gehörsspel, klappa rytmer, lägga till överstämmor eller nya kompfigurer, låta eleven spela tillsammans med en kamrat som kan samma låt för att nå ett för eleven lustfyllt lärande och större variation.

Lärarna behärskar utan undantag väl sitt ämne i undervisningssituationen och vi ser också exempel på att de flesta elever utmanas på rätt nivå. Detta märks av att eleven väl klarar av sin läxlåt men får hjälp av läraren att utveckla den konstnärliga utformningen.

Vi upplever att eleverna får den hjälp de behöver för att självständigt kunna öva vidare i hemmet. Elevens eget skapande ser vi inte mycket av under observationsperioden och inte heller improvisationsliknande moment. Ett lysande undantag var dock en sånglektion, där vi får uppleva en oerhört kreativ liten flicka som bestämt talar om för sin sångpedagog att de här lektionerna är viktiga då hon snart ska söka in till en skola med musikprofil. Hon hittar själv på en koreografi som passar utmärkt till sångtexterna och lyckas även rycka med sig sin blyga sångkamrat.

I skolans vision står att man vill förbereda eleven för högre musikstudier. Då inget avancerat program erbjuds torde svårigheter finnas att leva upp till detta mål.

Elever och lärare finner sig väl tillrätta i den miljö som erbjuds på de olika skolorna. Vi ser elever som glömt sina instrument hemma men får låna grundskolans befintliga instrument i musiksalen. Utifrån sett kan man dock stundtals reagera över de trånga utrymmena. Arbetsron blir ibland lidande av spring i korridorer, högljudda samtal i direkt anslutning till undervisningsrummen och väntande elever som öppnar dörren för att fråga vad klockan är. Salarna bör tydligt märkas så att man ser var ÖEMs lärare befinner sig.

Vid observationen noteras att trumsetseleverna har hörselskydd med sig men inte använder dem under lektionerna. Man kan inte förvänta sig att lågstadiet barn ska ta ansvar för sin hörsel. Detta är lärarens ansvar.

Ur elevens synvinkel är väntetiden exemplariskt kort då den varierar från en till fem veckor.

En av nackdelarna med att eleven tas in direkt efter inskickad anmälan, oavsett var i terminen man befinner sig, ser vi prov på under observationstiden. En oanmäld klasskamrat till befintliga elever vill vara med några kamrater på lektionen och den välmenande läraren avbryter undervisningen för att



förklara hur eleven ska göra för att anmäla sig. En del av lektionstiden för befintliga elever går åt till detta. Några av lärarna berättar också att det kan vara svårt att få till fungerande scheman, då de upplever elevgenomströmningen som ganska hög. En av anledningarna kan vara att eleven avslutar sina studier efter den avgiftsfria provterminen samtidigt som nyanmälda elever ska in i schemat. En annan synvinkel fick vi i en föräldraintervju. Hon berättar att det är hennes sons tredje och hennes dotters andra lärare. Det tyder på att skolan har en ganska stor omsättning av timlärare. Kursplanerna vi tar del av är tydliga och lättlästa och formulerade så att föräldrar och äldre elever kan förstå dem. För att förbättra dem ytterligare är det bra om samma skala används. Det underlättar då man gör jämförelser mellan de olika ämnena inom samma skola.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0					Tillfredsställande 2,0					God kvalitet 3,0					Mycket god kvalitet 4,0				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Elevernas inflytande och ansvar

### Beskrivning

I intervju med lärare och elever berättar man att elevens eget inflytande består i att ha möjlighet att påverka sin repertoar, vilken läxlåt man vill ha och hur snabb progressionstakt man önskar. Skolan håller under vår observationsperiod på att arbeta med sin profilering där elev och förälder vid anmälningsförfarandet ska kunna ange vilken genreinriktning man söker sig till. Söker man till exempel på piano kommer man att kunna välja mellan en klassisk inriktning och en inriktning mot pop/rock.

Skolan saknar elevråd eller föräldraförening.

Lärarna har genomfört klassrumsbesök på några av skolorna och presenterat sina instrument för eleverna. Vid elevintervjuer framkom att barnen uppskattar detta och att många i klassen bestämt sig för att börja spela. För eleverna innebär det en ökad kännedom om instrumenten vilket bidrar till ett inflytande över den egna situationen då man känner till de valmöjligheter som finns.

### Bedömning i text

Under de lektioner vi besöker ser vi prov på att eleverna påverkar såväl låtval som progressionstakt. Lärarna ställer ofta frågor av typ ”vilken av jullåtarna vill du helst lära dig?” till eleverna eller ”Vill du spela solo eller tillsammans med andra på julkonserten?”

Ett område där inflytande och ansvar blir tydligt i musikskolesammanhang är möjligheten att påverka sitt instrumentval. Då vi frågar eleverna om de själva fått välja instrument får vi skiftande svar. ”Jag valde gitarr för att pappa ville det. Pappa är väldigt intresserad av gitarrer” medan en annan elev svarade ”Det var lite svårt att välja men eftersom många av mina kompisar valde piano så gjorde jag också det.” Av detta och flera andra likartade svar drar vi slutsatsen att föräldrar och kamrater i högre grad än skolans utformning styr valet av instrument.

Under de lektioner vi ser får eleverna hemläxor. Lärarnas bedömning tillsammans med elevens ambition styr hur omfattande läxan blir och vår upplevelse är att man lever upp till målsättningen att hjälpa eleven att planera sin övning.



## Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande				Tillfredsställande				God kvalitet				Mycket god kvalitet			
1,0				2,0				3,0				4,0			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

## Styrning och ledning

### Beskrivning

Skolans rektor, tillika dess grundare har mål och vision för verksamheten som är väl kända av lärarna. Till sin hjälp har rektor en ledningsgrupp som fungerar som bollplank men har också klart definierade egna arbetsuppgifter. Idéer finns om vad som behöver utvecklas och på vilket sätt det ska gå till.

Skolan följer upp och utvärderar sin verksamhets dels genom kommunens gemensamma enkät dels genom en egen enkätundersökning. Vidare följer man upp varför elever slutar i verksamheten genom att fråga dem. Personalen är med några undantag högskoleutbildad.

Rektor besöker regelbundet lärarnas lektioner och har medarbetarsamtal med dem. Rektor uppmuntrar kompetensutveckling men efter vad vi kunnat se är det bara pianolärarna som tagit del av den. Inför medarbetarsamtal får lärarna ett dokument som heter Att tänka på inför medarbetarsamtal. Vi har inte hittat någon punkt angående lönekriterier här eller i något annat dokument.

Lärarna samverkar inför större projekt där en arbetsgrupp tillsätts vid exempelvis större konsertframträdanden. Vidare fungerar kontaktpersonerna på respektive grundskola som en länk mellan grundskolan och musikskolans lärare.

### Bedömning i text

Verksamhetens mål och vision delas av rektor och lärare. Lärarna talar i uppskattande ord om rektor som en visionär person som alltid vill elevens bästa och sätter dem i fokus. Lärarna känner en stor tillit till sin chef.

Under den arbetsplatsträff vi deltar på kan man stundtals se att skolan är ung och inte riktigt har hittat de optimala formerna för mötets strukturer. Dagordning saknas och tiden har svårt att räcka till men protokoll skrivs och mailas till alla. Lärarna berör också att arbetsplatsträffarna skulle kunna bli mer effektiva. En av dem säger ”Skriv att vi är ett gäng med lekfull attityd. En härlig brokig skara som måste utveckla våra rutiner och skolans struktur”.

Enkätsvaren har gått igenom under arbetsplatsträffar men man har inte på djupet analyserat hur man i arbetet med eleverna ska jobba för att förbättra resultaten. Uppföljning av varför eleverna slutar görs muntligt med eleven eller via mailkorrespondens med förälder. Lärarna har en bild av varför eleverna slutar, att det ofta beror på att eleven byter skola till en skola där OEM inte bedriver undervisning eller att de hoppar av efter den avgiftsfria provterminen. Sammanställning för hela skolan saknas dock. I en föräldraintervju framkom att den avgiftsfria terminen är uppskattad bland annat därför att eleven har möjlighet att pröva för att se om intresse verkligen finns.

Personalen har som nämnts i beskrivningstexten högskoleutbildning och erbjuds kompetensutveckling. Pianolärarna har både varit på pianopedagogkongress, pianotävling i Malmö och även fått genomgång i den för skolan speciella pedagogiken. Övriga lärare talar om att de erbjudits fortbildning men inte ännu varit på någon. Då skolan nu jobbar mot en profilering där metodik för nybörjare lyfts fram som en av dess styrkor är det av utomordentlig vikt att alla lärare oavsett instrument uppdateras inom detta område.

Lärarna har under rektors ledning möte en gång per månad. Detta finns också styrkt i de viktiga rutiner dokument som delas ut till lärarna då de börjar på OEM. Rektor pratar under mötet om att de kommer



att behöva ses oftare då mycket händer just nu. Lärarna upplever att ett möte per månad är lagom men av det vi ser upplever vi att mötesfrekvensen skulle behöva ökas med tanke på skolans storlek och lärarnas antal.

Enligt intervju med några av lärarna saknas kännedom om medel finns till införskaffande av instrument och arbetsmaterial. Konsekvensen blir att många av lärarna bär med sig sitt eget tunga material.

### Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Starka sidor

- Skolan visar med beröm att de lever upp till sitt eget mål i bemötandet av eleven. En välkomnande och positiv attityd genomsyrar lektionerna.
- Tillgänglighet i kötid, geografisk spridning samt den för funktionshindrade elever anpassade kursen funktionsinriktad musikterapi gör att skolan har en mycket hög tillgänglighetsgrad för eleverna.
- Tillit, samsyn och respekt råder mellan rektor och lärare.
- Rektors återkommande lektionsbesök och medarbetarsamtal.
- På flera av grundskolorna håller skolan med instrument på plats som eleverna kan låna om de glömt sitt eget instrument.
- Profilerings mot nybörjare, bra strategiskt drag för att trygga en säker elevtillströmning i framtiden.
- Lärarnas klassrumsbesök på grundskolor där många elevers intresse väcks. Detta kan i framtiden göras än mer.
- Kursplanerna är bra och lätta att förstå.

## Förbättringsområden

- Alla lärare bör ta del av kompetensutveckling mot ett för skolan gemensamt mål, till exempel nybörjarmetodik.
- Förtydliga styrdokumentet och förankra dem hos all personal. Tydliggöra vad som förväntas av var och en i lärarkåren.
- Bearbeta enkätsvar noggrant för att få fram tydliga förbättringsområden.
- Tydligare struktur på arbetsplatsträffar med dagordning.
- Alla lärare bör föra minnesanteckningar kring givna läxor och vad eleven tidigare spelat så att inte lektionstid går till att fråga eleven om det.
- Kursplanerna bör ha likadana graderingar i alla ämnen inom samma skola.
- Man borde ta fram tydliga lönekriterier samt kommunicera om medel finns till instrument och materialinköp.

## Sammanfattande slutsats om enheten

En kompetent lärarkår med mångkulturell bakgrund erbjuder undervisning av god kvalitet. Lärarnas tillit till rektor och hennes starka engagemang är avgörande för skolans existens. Många av



pedagogerna är timanställda vilket gör att det kan vara svårt att samla alla till möten. Inför eventuell kommande ny enhetstaxa för musikskolorna i Nacka behöver skolan slipa på sin organisation internt och göra sig mer synlig externt.

## Referenser

Nacka kommuns hemsida:

Kulturpolitisk programförklaring för Nacka Kommun  
Auktorisationsvillkor och tillämpningsanvisningar för musikskoleanordnare i Nacka  
Tillämpning av regler gällande musikskolecheck  
Utdrag ur Kulturnämndens verksamhetsresultat för år 2008  
Kommunenkat ang OEM vt 2009

Östermalms Enskilda Musikskolas Nacka-avdelning:

ÖEM-folder  
Checksystem för musikskoleverksamhet  
ÖEM:s Vision  
.....Mål  
.....Kursplaner för piano, gitarr, elbas, sångteknik, trumset, FMT-metoden  
Anmälan  
Rektors brev till elever/föräldrar  
Karta på Nackaskolor  
Lärarschema  
Lärarlista med tel, instr.undervisn., skola & e-mail  
Presentation av 12 lärare & ämnen på alla skolor  
Viktiga rutiner för ÖEM-lärare  
Att tänka på inför medarbetarsamtal  
Rektors brev till lärare  
Kalendarium ht 2009  
Månadsrapport Period 10  
Tidningsurklipp  
Metodbok, Våga Visa

