

## Remissvar på SOU 2010:11 Spela samman - en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet

### Regionala samtal är en möjlighet till bättre verksamhet

Vi är inom SMoK – Sveriges Musik- och kulturskoleråd – generellt positiva till det lagda förslaget om ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet. Vi tror att en ökad samverkan mellan kommuner, och mellan kommunala, regionala och statliga satsningar kommer att utveckla kulturverksamheten och även göra den till en än mer mer angelägen del av den regionala utvecklingen. Vi är också nöjda med att musik- och kulturskolorna nämndes i såväl utredningen som propositionen angående vilka kommunala verksamheter som kan komma att bli föremål för regionala diskussioner enligt den nya modellen. Vi vill dock påpeka några saker som får oerhört stor betydelse om denna nya modell skall fungera för musik- och kulturskolorna eller ej. Vissa av dessa frågor berör kanske snarast hur landstinget/regionen organiserar sig, men vi anser det också viktigt att staten har en klar syn på sin roll i dialogen med landstinget/regionen.

Musik- och kulturskolorna är till 99% endast en kommunal angelägenhet. Det gör att de lätt försvinner i debatten om den svenska kulturpolitiken. Musik- och kulturskolorna utgör en stor och viktig del av den svenska kulturpolitiken. Som jämförelse satsar kommunerna mer på musik- och kulturskolorna än vad den statliga ”kofferten” kommer att innehålla. Ca 1,7 miljarder är den summa som satsas på musik- och kulturskolorna i landet. När den regionala kulturverksamheten nu skapas dialog i de olika landstingen/regionerna hoppas vi att musik- och kulturskolorna kan ta sin rättmätiga plats i samtalen, som en av de tunga kultursatsningarna i landet, och att de därmed också får en plats i såväl regionernas/landstingens som statens kulturpolitik.

### Utse en regional företrädare för musik- och kulturskolorna

Den mest centrala frågeställningen för oss är – vem skall företräda musik- och kulturskolornas verksamhet i de regionala diskussionerna? Det finns regionala utvecklingsplaner där kulturskolan tilldelas en roll – men det är undantagsfall. I många regioner/län finns idag ingen sådan insikt. Med hänsyn till musik- och kulturskolornas, tillsammans med bibliotekens, dominerande roll i den kommunala kulturverksamheten anser vi att vår verksamhet bör företrädas av en representant för landstingets/regionens musik- och kulturskolor. SMoK har idag ingen formell regions-/länsverksamhet. Däremot finns fungerande nätverk i de flesta län. I något län, Sörmland, finns också en mer formell sammanslutning av kulturskolorna i landstinget. Det borde inte utgöra något större problem att organisera en mer formell länsnivå i samtliga län. Sammanslutningen får i uppdrag att utse en representant som kan tala för alla landstingets musik- och kulturskolor. Vi anser det nödvändigt att på detta sätt stärka den kommunala nivån med representanter för musik- och kulturskolorna i de regionala förhandlingarna. Vi ser annars en risk att de samtal som skall äga rum med kommunerna, landstingen och staten får en slagsida mot kulturverksamheten på länsnivå. Det finns en risk att länsinstitutionerna får en större plats än kommunerna. Vi anser det viktigt att samtalen sker på en jämbördig nivå, dvs att musik- och kulturskolorna och länsmusiken, länsteatern, läns museer mm kan samtala om ömsesidig utveckling på jämbördiga villkor. Staten har, se exempelvis utredningen Ny plattform för musiken, i huvudsak tagit ett ansvar för kulturverksamhet för barn och ungdomar, medan kommunerna ekonomiskt sett satsar mest medel på barnen och ungdomarnas egget skapande och

utövande. Inom och utanför den obligatoriska skolan. Ett undantag utgör statens Skapande skola- satsning som dock i förhållande till kommunernas satsningar på samma område är mycket marginell. Kultur för och med barn och ungdom står på inget sätt i motsats till varandra men bör i dialogerna med staten ges en likvärdig betydelse så att inte statens och landstingets perspektiv dominerar över kommunernas.

### **Regional musik- och kulturskoleverksamhet**

Vad kan vi då se framför oss för musik- och kulturskoleverksamhet i ett regionalt perspektiv? Den frågan måste naturligtvis besvaras olika i varje län/region. Några tankar ändå:

- Kan musik- och kulturskolorna utvecklas av att kompetenshöjning av lärare till delar genomförs regionalt?
- Kan musik- och kulturskolorna utvecklas av att ensembler/dansgrupper på en högre nivå inom de olika konstformerna skapas på länsnivå?
- Kan musik- och kulturskolorna utvecklas via lägerverksamhet under loven på länsnivå?
- Kan musik- och kulturskolorna utvecklas av att samverkan mellan kulturskolorna och landstingets institutioner som länsmuseum, länsteater, länsmusik?
- Har kulturskolorna en roll inom landstingets besöksnäring?
- Har kulturskolorna en roll i den regionala näringsutvecklingen?
- Behövs regionala stödresurser/verksamheter för elever med funktionsnedsättningar, för elever med andra kulturbakgrunder än den västerländska och/eller andra mindre grupper?
- Kan kulturskolorna vara aktiva i regionala satsningar inom Skapande skola?

Detta är några av de frågeställningar vi i SMoK anser att staten, landstingen och kommunerna gemensamt bör besvara.

### **Satsa på nytänkande inom barn- och ungdomskulturområdet**

Avslutningsvis föreslår vi att 5 procent av statens anslag till regional kultur avsätts för nytänkande inom barn- och ungdomskulturområdet. Görs detta i samband med att de regionala samtalen startas kommer förändringen inte innebära att en viss verksamhet plötsligt får mindre anslag utan att detta kan kompenseras regionalt eller lokalt. Vi anser att denna reform är en lämplig tidpunkt för staten att ta initiativ till ett förnyelsearbete inom barn- och ungdomskulturområdet.

Sveriges Musik- och kulturskoleråd

Per Sjöberg  
Ordf

Håkan Sandh  
Projektledare

